

## LISTE DE ROMANS POUR LA 8<sup>e</sup> ANNÉE

- |                                       |                             |                     |
|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| 1. Le chant de la colombe (2010)      | Intassar Louah              | Roman policier      |
| 2. Comme une peau de chagrin (2005)   | Sonia Sarfati               | Roman psychologique |
| 3. Un crime audacieux (2005)          | Chrystine Brouillet         | Roman policier      |
| 4. En pleine lucarne (2009)           | Philippe Delerme            | Roman psychologique |
| 5. Entre chien et loup (2005)         | Charlotte Gingras           | Roman psychologique |
| 6. La fenêtre maléfique (2007)        | Sylvie Brien                | Récit du quotidien  |
| 7. L’Ile aux Épaves (2004)            | Francine Lemay              | Roman d’aventures   |
| 8. L’inconnu du monastère (2002)      | Josée Ouimet                | Récit du quotidien  |
| 9. Lygaya (2006)                      | Andrée-Paule Mignot         | Récit du quotidien  |
| 10. Mon père et moi (2005)            | Francine Ruel               | Récit du quotidien  |
| 11. Pièces en un acte (2004)          | André Castelein de la Lande | Pièce de théâtre    |
| 12. Vendredi ou la vie sauvage (2007) | Michel Tournier             | Roman d’aventures   |

## LE CHANT DE LA COLOMBE

### Louah, Intissar

Auteure albertaine d'origine marocaine

Genre : .....	<b>roman policier</b>
Thème : .....	<b>une chasse au trésor</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>98 pages (15 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>sur la couverture seulement</b>

•••

Éditions : **First Choice Books**

ISBN : **9781926825663**

Collection :

Prix : **10, 00 \$ (env.)**

Parution : **2010**

•••

Ce roman policier, écrit par une jeune marocaine de 14 ans établie en Alberta, marie bien l'expérience d'une nouvelle arrivée au Canada avec une aventure de chasse au trésor. L'aventure amène Laila et ses nouveaux amis de classe, Éric, Âbha et Cédric, à résoudre l'énigme d'un poème parlant d'un trésor trouvé dans une broche à cheveux en forme de papillon. Les amis ont repéré, par hasard, ce papillon dans une boîte à moitié enterrée dans un parc près de leur école. Les indices amènent les quatre détectives en herbe jusqu'au Musée royal d'anciens trésors, lequel les ramène à leur grande surprise à leur école. Tout aussi inattendu est le lien entre la fondatrice de l'école et les deux criminels qui cherchent également ce trésor. Le fil conducteur tout au long du roman est un précepte répété par les parents de Laila depuis sa tendre enfance : « *Ne laisse jamais la peur envahir tes rêves; poursuis-les jusqu'au bout et tu auras de quoi être fière.* »

Le roman offre un bon modèle de langue et véhicule la diversité culturelle au Canada (p. 11-22, 21, 98). L'histoire s'enchaîne facilement en rapportant avec sensibilité et humour les plaisirs et les heurts que vit une jeune musulmane nouvellement arrivée. Le style est vif, imagé et ponctué d'expressions qui traduisent émotions et sentiments avec justesse et couleur. Le vocabulaire utilisé par l'auteure est recherché, mais compréhensible pour la majorité des lecteurs à ce niveau. Les expressions, les exclamations et les réflexions correspondent bien à l'univers des adolescents.

## COMME UNE PEAU DE CHAGRIN

**Sarfati, Sonia**

Auteure d'origine française

Genre : .....	<b>roman psychologique</b>
Thème : .....	<b>l'anorexie</b>
Niveau de lecture : .....	<b>représente un certain défi</b>
Longueur : .....	<b>151 pages (8 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>sur la couverture seulement</b>

•••

Éditions : **La courte échelle**

ISBN : **2890218015**

Collection : **Ado**

Prix : **12,95 \$ (env.)**

Parution : **2005**

•••

Frédérique et Gabrielle sont de bonnes amies depuis toujours. Douées, débrouillardes et énergiques, elles ont tout à espérer de la vie. Mais les événements tournent au tragique pour les deux amies lorsqu'une d'elles se met à dépérir et à manifester des comportements étranges. Tout laisse soupçonner qu'elle souffre d'anorexie, ce qu'elle refuse d'admettre. Ce n'est que grâce à l'amour fort et inconditionnel de son amie d'enfance, allié à sa propre volonté de fer, qu'elle finit par se rendre à l'évidence qu'elle se laisse littéralement mourir de faim. Elle s'engage alors résolument dans un courageux combat pour se débarrasser de sa « peau de chagrin ». Son appétit de vivre renaît dans sa lutte farouche contre le mal de l'âme qui la ronge.

Le récit est narratif. L'histoire est racontée en deux temps : d'abord le temps passé, qui rapporte les événements qui sont survenus depuis le début de la maladie de Frédérique jusqu'à son hospitalisation; et ensuite le temps présent, qui nous fait vivre le voyage de retour de Gabrielle et ses réflexions sur la maladie de Frédérique, et aussi son anxiété de la revoir après deux mois de séparation.

Le défi du chevauchement des deux temps de narration est assez facilement surmonté puisqu'on situe toujours le lieu et le temps de la narration à chaque début de chapitre. Le vocabulaire utilisé passe d'un niveau populaire à soutenu. La terminologie et les expressions utilisées sont très près du langage adolescent.



### ***Avertissement :***

Le roman semble, à première vue, s'adresser surtout aux filles; par contre, le culte de la minceur ou de la beauté peut intéresser autant les filles que les garçons.

## UN CRIME AUDACIEUX

**Brouillet, Chrystine**

Auteure québécoise

Genre : .....	<b>roman policier</b>
Thème : .....	<b>l'amitié entre adolescents, résoudre un mystère</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>156 pages (9 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>sur la couverture seulement</b>

•••••

Éditions : **La courte échelle**

ISBN : **289021804X**

Collection : **Roman Ado**

Prix : **12,95 \$ (env.)**

Parution : **2005**

•••••

Pour impressionner sa nouvelle petite amie qui adore Arsène Lupin, Alexis cherche à retrouver le voleur des Danseuses, des statuettes de grande valeur. Mais le défi est trop grand pour Alexis; même les meilleurs enquêteurs n'ont aucune piste. Quelques jours plus tard, par la fenêtre de sa chambre, Alexis croit avoir été témoin d'un meurtre. Pour lui, c'est une nouvelle occasion de prouver ses talents de détective. Pourtant, les policiers appelés sur les lieux du crime n'ont découvert aucun cadavre. Alexis a-t-il réellement vu Olivier Bronquard étrangler une jeune femme ? Olivier est-il un meurtrier ou un comédien de grand talent ? Il s'allie à ses cousins, Natasha et Pierre, pour élucider l'énigme. La perspicacité du trio les conduira à devancer les policiers et à trouver la clé du mystère.

L'auteure présente une intrigue où la fiction rencontre la réalité. Le roman est écrit dans un style simple et comprend beaucoup de dialogues. Les personnages sont peu nombreux et le déroulement de l'histoire est facile à comprendre. Les mots et expressions utilisés sont accessibles aux lecteurs de ce niveau.



### ***Avertissement :***

Quelques passages dans le roman abordent des sujets délicats : le corps nu d'une fille trouvée étranglée (p. 92); un adulte révèle qu'il est homosexuel (p. 113). Nous recommandons à l'enseignant de se familiariser avec le contenu de cette ressource pour s'assurer qu'il est approprié pour son groupe d'élèves.

## EN PLEINE LUCARNE

**Delorme, Philippe**

Auteur français

Genre : .....	<b>roman psychologique</b>
Thème : .....	<b>le sport, la solidarité, la tolérance</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>130 pages (10 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>Sur la couverture seulement</b>

•••

Éditions : **Gallimard**

ISBN : **2070629015**

Collection : **Folio junior**

Prix : **11, 50 \$ (env.)**

Parution : **2009**

•••

Si Stéphane n'excelle pas sur le plan scolaire, il est un as au football. Des changements dans sa vie l'amènent toutefois à réfléchir et à murir. Il réussit de mieux en mieux à l'école. Il se lie d'amitié avec Artun, un jeune coéquipier turc, et se met à apprécier une autre culture au contact de la famille de celui-ci. Toutefois, les tendances racistes d'un ancien copain l'obligeront à prendre position face aux préjugés qui naissent au sujet d'Artun et de sa famille. Il faudra la mort du père de ce dernier pour endiguer ces préjugés. Les jeunes se rallieront pour consoler leur copain et sa famille éprouvée. L'équipe de football découvrira alors la solidarité et l'esprit d'équipe.

Les passages descriptifs sont écrits à l'imparfait et au passé simple. Stéphane raconte son histoire. Les dialogues sont vifs et directs et font avancer l'intrigue. Les mots et expressions utilisés sont facilement accessibles aux lecteurs de ce niveau.



### ***Avertissement :***

Le roman contient des propos racistes envers les Turcs et les gens de couleur. Cependant, il y a un renversement positif de ces attitudes avant la fin du roman. Nous suggérons à l'enseignant de traiter ce thème avec délicatesse et de faciliter une discussion critique portant sur les événements. Nous recommandons à l'enseignant de se familiariser avec le contenu de cette ressource pour s'assurer qu'il est approprié pour son groupe d'élèves.

## ENTRE CHIEN ET LOUP

**Gingras, Charlotte**

Auteure québécoise

Genre : .....	<b>roman psychologique</b>
Thème : .....	<b>une adolescente sans abri, une tentative de suicide, l'espoir, l'amitié</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>32 pages (sans chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>42 photos en couleurs</b>

•••

Éditions : **La courte échelle**

ISBN : **2890217434**

Collection :

Prix : **15,95 \$ (env.)**

Parution : **2005**

•••

Un travailleur de rue rencontre une jeune adolescente qui quête dans la rue. Il lui propose en vain son aide. Inquiet autant que curieux de comprendre son histoire, le narrateur la suit à travers la ville alors qu'elle sème des phrases poétiques comme indices qui mènent à son abri de fortune. Ces bribes poétiques deviennent de plus en plus sombres au fur et à mesure que la journée progresse. L'intervention d'un chien itinérant sauvegarde la jeune fille de son attentat de suicide. Cette action est suffisante pour lui redonner de l'espoir. L'année suivante, sur la terrasse d'un café, une jeune femme bien mise aperçoit le travailleur de rue et lui remet un poème reconnaissant ses efforts de lui venir en aide.

Le texte descriptif, narré au passé composé, est simple et parfois poétique. Il est accompagné de nombreuses photos en couleurs qui illustrent les périples de la jeune fille. Le vocabulaire utilisé est accessible aux lecteurs de ce niveau. Ce texte sensibilisera les lecteurs aux réalités des jeunes de la rue ainsi qu'à la difficulté de les comprendre et de leur venir en aide.



### ***Avertissement :***

Le roman fait référence au suicide. Nous recommandons à l'enseignant d'encourager et de diriger son groupe d'élèves dans une discussion critique portant sur ce thème de nature délicate.

# LA FENÊTRE MALÉFIQUE

**Brien, Sylvie**

Auteure québécoise

Genre : .....	<b>récit du quotidien</b>
Thème : .....	<b>la crise économique des années 1930, la pauvreté, les liens familiaux</b>
Niveau de lecture : .....	<b>représente un certain défi</b>
Longueur : .....	<b>119 pages (9 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>sur la couverture seulement</b>

••••

Éditions : **Éditions Hurtubise, HMH**

ISBN : **289647014X**

Collection : **Caméléon**

Prix : **9,95 \$ (env.)**

Parution : **2007**

••••

En 1931, en pleine crise économique, Ariane et sa famille déménagent pour la cinquième fois dans l'espace d'un an et demi. La vie est vraiment difficile depuis que ses parents ont perdu leur emploi. Ils n'ont pas d'argent pour le loyer, ni pour la nourriture. Ils déménagent donc en haut d'un immeuble de commerce. À cause des rats pouvant s'attaquer au bébé, sa mère va vivre chez sa sœur avec le nouveau-né. À 11 ans, Ariane devient en charge de la famille. Tous les soirs, sur le coup de minuit, la fenêtre de la chambre d'Ariane éclate en morceaux. Curieuse, Ariane, avec l'aide des jumeaux voisins, décide de trouver l'origine de cette pierre mystérieuse qui fracasse la fenêtre. Un soir, ils aperçoivent une lumière provenant du poulailler derrière la maison. En suivant la lumière, ils découvrent un passage secret sous le plancher du poulailler. Ce passage relie le poulailler à la maison des jumeaux. Le grand-père des jumeaux leur explique l'existence du passage et leur apprend la malédiction énoncée par l'ancien propriétaire, M. Lapierre, qui fut dénoncé par son voisin au temps des Patriotes en 1837. Les trois copains ont une idée pour défaire la malédiction. Le jour de l'anniversaire d'Ariane, ils exécutent leur plan et la pierre s'éclate en mille morceaux au lieu de briser un carreau de la fenêtre.

Narrée au passé simple et à l'imparfait, cette œuvre pourrait poser un certain défi au lecteur moyen. Par ailleurs, le style est vif et direct et les dialogues soutiennent l'intrigue. Le vocabulaire est recherché et le texte est riche d'expressions idiomatiques.



## **Avertissement :**

Les lecteurs gagneront à être mis en contexte par une explication de quelques faits historiques entourant la rébellion de 1837, ainsi que le Krach boursier de 1929. L'histoire relatée a un fondement véritable et l'auteure l'a romancé pour motiver le jeune lecteur à lire sur les faits passés.

## L'ILE AUX ÉPAVES

**Lemay, Francine**

Auteure québécoise

Genre : .....	<b>roman d'aventures</b>
Thème : .....	<b>l'amitié, faire face au danger</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>106 pages (11 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>sur la couverture seulement</b>

•••

Éditions : **Éditions Grand Duc**

ISBN : **0039273776**

Collection : **L'Heure Plaisir**

Prix : **8,95 \$ (env.)**

Parution : **2004**

•••

Faisant fi des mises en garde de son amie voyante Lara, Sophie se dirige vers l'Irlande avec Douglas O'Connor, Jean-Sébastien et le chien Odin. Mais Lara avait vu juste : un grave danger guette les trois aventuriers. Une violente tempête s'abat féroce sur le frêle voilier qui fait naufrage. Alors que Sophie et Jean-Sébastien échouent sur une île, Douglas et le chien manquent à l'appel. Ont-ils péri en mer ou ont-ils trouvé refuge ailleurs? Chose étrange, c'est Lara et son don de voyance qui viendront à la rescousse des naufragés pour retracer les disparus.

Le roman comprend beaucoup de passages narratifs, écrits à l'imparfait et au passé simple. Les dialogues sont vifs et directs. Le vocabulaire correspond au répertoire que possède probablement le lecteur moyen. Comme appui pour le lecteur, l'auteur a dressé une liste des personnages du récit au début du roman.



### ***Avertissement :***

Le roman fait référence au surnaturel (le don de clairvoyance, la réincarnation). Nous recommandons à l'enseignant de se familiariser avec le contenu de cette ressource pour s'assurer qu'il est approprié pour son groupe d'élèves.



## L'INCONNU DU MONASTÈRE

**Ouimet, Josée**

Auteure québécoise

Genre : .....	<b>récit du quotidien</b>
Thème : .....	<b>la relation entre ados, la fugue, le contrôle du diabète</b>
Niveau de lecture : .....	<b>facile</b>
Longueur : .....	<b>103 pages (15 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>sur la couverture seulement</b>

•••••

Éditions : **Éditions de la Paix**

ISBN : **2922565424**

Collection : **Ados/Adultes**

Prix : **9,95 \$ (env.)**

Parution : **2002**

•••••

Fanny rêve de gagner le concours de photographie de son école secondaire. Lors d'une sortie dans un ancien monastère pour prendre une dernière série de photos, elle fait la rencontre d'un jeune fugueur. Dans sa frayeur, elle le frappe avec sa caméra. Une fois en sécurité chez elle, Fanny pense qu'elle l'a blessé gravement et son angoisse grandit lorsqu'elle s'aperçoit qu'elle a perdu le bracelet l'identifiant comme diabétique. Elle décide de retourner sur place pour le récupérer. Elle revoit le fugueur avec son bracelet au poignet. Au lieu de lui remettre, Sébastien l'utilise comme instrument de chantage pour extorquer de la nourriture. C'est alors que Fanny apprend qu'il s'est enfuit de chez lui et que la police est à sa recherche. Elle essaiera de le protéger des policiers, mais finalement, c'est Sébastien qui lui sauvera la vie alors qu'elle est en crise d'hypoglycémie.

Le langage est facilement accessible aux lecteurs de ce niveau. Les descriptions et les dialogues sont courts, permettant aux lecteurs de bien suivre l'action. Le dialogue intérieur de Fanny aide à bien comprendre ce qui la motive. Les chapitres sont courts et les titres donnent des indices sur ce qui va suivre dans le déroulement du récit.



### ***Avertissement :***

Le récit aborde brièvement les thèmes du divorce, de la fugue et de l'intimidation. Nous recommandons à l'enseignant d'encourager et de diriger son groupe d'élèves dans une discussion critique sur ces thèmes de nature délicat.

# LYGAYA

**Mignot, Andrée-Paule**

Auteure d'origine française

Genre : .....	<b>récit du quotidien</b>
Thème : .....	<b>l'esclavage</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>142 pages (9 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>sur la couverture seulement</b>

•••••

Éditions : **Éditions Hurtubise, HMH**

ISBN : **9782894289563**

Collection : **Atout**

Prix : **10, 95 \$ (env.)**

Parution : **2006**

•••••

À l'époque de l'esclavage dans les colonies françaises d'Afrique au 18<sup>e</sup> siècle, des familles entières étaient enlevées par les Maures. Vendus comme esclaves, les membres de ces familles ne se revoyaient plus jamais. Le sort réservé à Lygaya et à sa famille a toutefois été moins draconien. Séparées du père, Lygaya et sa mère sont achetées par un marchand de la Martinique qui traite bien ses esclaves. Par un étrange et heureux concours de circonstances, le père les y retrouvera éventuellement et la famille, de nouveau réunie, trouvera le joug de l'esclavage plus supportable.

L'auteur aborde avec beaucoup de sensibilité le thème de l'esclavage. Les nombreux passages descriptifs, écrits à l'imparfait et au passé simple, sont agréables et faciles à lire. Les dialogues sont vifs et directs et servent à maintenir l'intrigue. Le lecteur s'attache vite au personnage principal et se laisse entraîner dans l'action. Dès l'introduction, la question de l'esclavage des enfants, encore d'actualité, est posée de façon claire donnant au sujet une dimension d'action sociale.



## ***Avertissement :***

Nous suggérons à l'enseignant de traiter le thème de l'esclavage avec délicatesse et de faciliter une discussion critique sur les événements. Nous recommandons à l'enseignant de se familiariser avec le contenu de cette ressource pour s'assurer qu'il est approprié pour son groupe d'élèves.

# MON PÈRE ET MOI

**Ruel, Francine**

Auteure québécoise

Genre : .....	<b>roman de mœurs</b>
Thème : .....	<b>le divorce; la relation parent-enfant;</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>157 pages (11 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>sur la couverture seulement</b>

•••

Éditions : **La courte échelle**

ISBN : **2890218007**

Collection : **Ado**

Prix : **12,95 \$ (env.)**

Parution : **2005**

•••

Colline a quatorze ans. Depuis le divorce de ses parents, elle vit toute une gamme d'émotions qui la déboussolent et la troublent profondément. La cause de ce désarroi provient du fait qu'elle ne voit son père que rarement, et il toujours pressé. Photographe de métier, celui-ci n'a jamais de temps pour elle. Il prend sa photo, mais ne la prend jamais dans ses bras. Son imagination va bon train et elle se crée un scénario où elle prend les choses en main. Cette visualisation la conscientise au rôle qu'elle doit jouer si elle veut actualiser son rêve et bannir de son cœur la tristesse qui l'habite lorsqu'elle pense à son père. C'est une nouvelle Colline qui apparaît lorsqu'elle reprend contact avec la réalité et qu'elle s'engage à se donner la relation qu'elle souhaite vivre avec son père.

L'auteur plonge le lecteur dans un réel imaginaire. L'indice pouvant mettre la puce à l'oreille au lecteur pour indiquer qu'il s'agit d'un rêve est le changement dans le temps des verbes en cours de récit : le prologue est narré à la 3<sup>e</sup> personne du singulier, alors que le corps du récit se déroule à la 1<sup>re</sup> personne du singulier, pour se dénouer à la 3<sup>e</sup> personne du singulier. L'épilogue qui exprime le message « qu'il n'en revient qu'à soi de réaliser ses rêves », prodigue une force percutante au roman.



## **Avertissement :**

Le roman traite d'une réalité vécue tant par les garçons que les filles. Il offre l'occasion aux adolescents d'explorer la question du divorce dans la société et son impact sur la vie des jeunes qui le subissent.

## PIÈCES EN UN ACTE

**Castelein de la Lande, André**

Auteur franco-manitobain

Genre : .....	<b>pièce de théâtre</b>
Thème : .....	<b>l'humour, les imperfections de la société</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>194 pages (9 pièces de théâtre)</b>
Illustrations : .....	<b>9 dessins en noir et blanc</b>

••••

Éditions : **Éditions des Plaines**

ISBN : **2896110046**

Collection : **Les Écrits de l'Ouest**

Prix : **12, 95 \$ (env.)**

Parution : **2004**

••••

Cette série de pièces en un acte fait pénétrer le spectateur dans la société des années 1930 avec ses travers et ses difficultés. L'auteur s'inspire de la vie familiale, de difficultés financières, et de devoirs à accomplir pour composer ses pièces. Le dénouement se doit d'être heureux : les bons sont récompensés, les ridicules échouent, une intervention merveilleuse vient réconcilier tout le monde.

Trois des neuf pièces présentées dans ce recueil sont davantage adaptées pour les élèves de la 8<sup>e</sup> année : *Trop de zèle* : Une épouse et sa mère, qui vit avec le jeune couple, rivalisent d'ardeur pour dorloter et plaire au jeune époux, lui causant cependant de graves ennuis.

*Une maison à louer* : La première querelle d'un jeune couple prend des proportions imprévues lorsque tous deux s'entêtent à ne pas faire les premiers pas vers la réconciliation. Ils veulent divorcer et mettent leur maison à louer.

*Philibert* : Un avocat rêve d'un mariage avec une femme aimante, dévouée, capable de diriger un ménage, alors que sa mère le pousse à marier une scientifique qui possède beauté, fortune, et intelligence.

Le texte est conçu pour être lu devant des spectateurs. Le comique des mots naît de l'utilisation du langage : les répétitions, les inventions verbales, les jeux ou les substitutions de mots. Le lecteur aura sans doute de la difficulté à apprécier la verve et les jeux de mots, mais le spectateur s'en régalerait, car au comique des mots s'ajoute le comique des gestes, de la situation, des mœurs et des caractères.



### **Avertissement :**

Les mœurs et coutumes qui président aux relations hommes/femmes doivent être restituées dans leur contexte des années 1930. Certaines situations exigent discussion : les mensonges entre époux ; l'extorsion de promesses par la manipulation ou les pièges. Une référence aux Noirs (*Trop de zèle*) peut choquer certains individus.

## VENDREDI OU LA VIE SAUVAGE

**Tournier, Michel**

Auteur français

Genre : .....	<b>roman d'aventures</b>
Thème : .....	<b>l'entraide, la vie sur une île déserte</b>
Niveau de lecture : .....	<b>facile</b>
Longueur : .....	<b>191 pages (35 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>18 dessins en noir et blanc</b>

•••

Éditions :	<b>Gallimard</b>	ISBN :	<b>2070577066</b>
Collection :	<b>Folio Junior</b>	Prix :	<b>11,50 \$ (env.)</b>
Parution :	<b>2007</b>		

•••

Le navire *La Virginie* échoue au large des côtes du Chili. Le seul rescapé du naufrage trouve refuge sur une île déserte où il apprend à survivre en faisant appel à ses ressources et en se fiant à l'ordre naturel du monde qui l'entoure. C'est un dur apprentissage pour cet homme *civilisé* que d'apprendre à vivre simplement et au naturel. Un indigène qu'il sauve d'une mort certaine, et qu'il baptise du nom de Vendredi, lui enseigne cet art de vivre sans souci sous le soleil, dans une nature qui lui fournit tout ce qui lui est indispensable pour être heureux. Lorsque Robinson a l'occasion de regagner la civilisation après vingt-huit ans de vie sauvage sur cette île, il opte pour la liberté que lui offre celle-ci, alors que Vendredi s'embarque pour l'Angleterre.

La qualité de l'écriture est exceptionnelle. Le roman abonde de descriptions qui font appel aux sens, c'est-à-dire à la vue, au goût, à l'odorat et au toucher. L'auteur organise le déroulement du récit pour que le tout s'enchaîne simplement, sobrement, sans perdre le lecteur dans un dédale de faits inutiles ou invraisemblables.



### **Avertissement :**

Les faits sur la vie et les mœurs des indigènes de l'archipel Juan Fernandez, comme celui du sacrifice humain (p. 42) et les scènes où deux compagnons s'ébattent nus dans la nature doivent être vus dans leur contexte.